Diaz · Annoté

VENTE

Du Vendredi 4 Février 1876

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

TABLEAUX

MODERNES

Corot
Diaz
Dupré
Courbet
Rousseau
etc.

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 3 FÉVRIER 1876, DE 1 HEURE A 5 HEURES

Me QUÉVREMONT, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. REITLINGER, EXPERT

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

MODERNES

PAR

J.-L. BROWN, CHAPLIN,
COROT, COURBET, DEFAUX, DIAZ, J. DUPRÉ, ISABEY,
CH. JACQUE, PALIZZI, ZIEM ET AUTRES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Vendredi 4 Février 1876

A TROIS HEURES PRÉCISES

PAR LE MINISTÈRE DE Mᵉ **QUÉVREMONT**, COMMISSAIRE-PRISEUR
46, rue Richer

ASSISTÉ DE **M. REITLINGER**, EXPERT
1, rue de Navarin

EXPOSITION PUBLIQUE

LE JEUDI 3 FÉVRIER 1876, DE 1 HEURE A 5 HEURES

DÉSIGNATION

ARNOUX

1. — La Petite Ouvrière.

H., 0^{m},35. L., 0^{m},27.

ARNOUX

2. — Pendant du précédent.

H., 0^{m},35. L., 0^{m},27.

ANTIGNA

3. — Bretonne.

H., 0^{m},55. L., 0^{m},29.

BAKALOWICZ

4. — Femmes examinant un vase.

H., 0^{m},57. L., 0^{m},42.

BELLANGÉ (H^te^)

5. — Retour au toit paternel; aquarelle.

BLOCK (Eug. de)

6. — Jeune Fille se chaussant.

H., 0m,15. L., 0m,12.

BOURET

7. — Nature morte

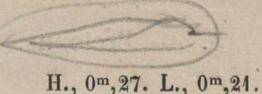
H., 0m,22. L., 0m,29.

BROWN (John-Lewis)

8. — Landais à cheval; aquarelle.

BRUNERI (F.)

9. — La Lecture.



H., 0m,27. L., 0m,21.

CHAPLIN

10. — Soubrette.

H., 0m,73. L., 0m,43.

CORCHON (R.)

11. — Avant le bal.

H., 0m,00. L., 0m,00.

COROT

12. — Vue de Genève.

H., 0^m,21. L., 0^m,27.

COROT

13. — Paysage.

Vente Corot.

H., 0^m,25. L., 0^m,20.

COROT

14. — Paysage.

Vente Corot.

H., 0^m,25. L., 0^m,40.

COROT

15. — Six dessins.

Vente Corot.

COUDER

16. — Nature morte, fruits.

H., 0^m,27. L., 0^m,33.

COUDER

17. — Nature morte (Retour de bal).

H., 0^{m},27. L., 0^{m},33.

COURBET (G.)

18. — Le Ravin solitaire.

H., 0^{m},55. L., 0^{m},45.

CUNY

19. — Le Nid de chardonnerets.

H., 0^{m},58. L., 0^{m},34.

DEFAUX

20. — Paysage et moutons.

H., 0^{m},68. L., 1^{m},02.

DEFAUX

21. — Canards sous les saules.

H., 0^{m},32. L., 0^{m},52.

DEFAUX

22. — Moutons au bord de la mer.

H., 0^{m},37. L., 0^{m},62.

DIAZ

23. — Étude.

H., 0^{m},23. L., 0^{m},18.

DUPLAIN (A.)

24. — Portrait de Mlle Croizette; dessin ovale.

DUPRAY (H.)

25. — Cuirassiers à cheval.

H., 0^{m},68. L., 0^{m},46.

DUPRÉ (J.)

26. — Paysage.

H., 0^{m},16. L., 0^{m},22.

DUPRÉ (J.)

27. — Étude; bords de l'eau.

H., 0^{m},32. L., 0^{m},40.

FERRÈRE (C.)

28. — Tête de Jeune fille.

H., 0^{m},40. L., 0^{m},32.

GUDIN (Th.)

29. — La Tempête.

H., 0^m,55. L., 0^m,40.

GUDIN (Th.)

30. — Coucher de soleil au bord de la mer.

H., 0^m,55. L., 0^m,40.

HAREUX

31. — Fleurs dans un vase de cuivre.

H., 0^m,54. L., 0^m,32.

HAREUX

32. — La Rivière d'Yères.

H., 0^m,52. L., 0^m,32.

ISABEY

33. — L'Art consacrant le génie de l'inventeur.

H., 1^m,05. L., 1^m,60.

JACQUE (Ch.)

34. — Coq et poules.

H., 0^m,10. L., 0^m,15.

LANFANT DE METZ

35. — L'Apprenti fumeur.

H., 0m,11. L., 0m,06.

LANFANT DE METZ

36. — Le Petit Pâtissier.

H., 0m,11. L., 0m,06.

LANFANT DE METZ

37. — Le Beau Nicolas!

H., 0m,11. L., 0m,06.

LANFANT DE METZ

38. — Dans les blés!

H., 0m,11. L., 0m,06.

LANFANT DE METZ

39. — Les jours gras au village.

H., 0m,24. L., 0m,29.

LA ROCHENOIRE

40. — Étude (Sainte-Adresse).

H., 0m,32. L., 0m,40.

LÉGER CHERELLE

41. — Les Paons.

H., 0^{m},40. L., 0^{m},26.

MAIGNAN (A.)

42. — Torrero et Manola.

H., 0^{m},56. L., 0^{m},47.

MOYNET

43. — Vue d'un lavoir sur les bords de l'Epte.

H., 1^{m},00. L., 1^{m},25.

PALIZZI

44. — Moutons.

H., 0^{m},38. L., 0^{m},55.

ROQUEPLAN (*Attribué à*)

45. — L'Éducation.

H., 0^{m},35. L., 0^{m},26.

ROTTA Fils

46. — Le Petit Joueur de flûte.

H., 0^{m},30. L., 0^{m},40.

ROUSSEAU (Th.)

47. — Étude.

H., 0m,28. L., 0m,43.

UNTERNHARER

48. — Entre deux séances.

H., 0m,37. L., 0m,19.

UNTERNHARER

49. — Le Ténor.

H., 0m,46. L., 0m,34.

VAN HIER

50. — Le Pont.

H., 0m,48. L., 0m,92.

VERBOECKHOVEN et LOPPE

51. — Effet de neige (Suisse).

Figures par Verbœckhoven.

Paysage par Loppe.

H., 0m,28. L., 0m,40.

YON

52. — Artilleurs; effet de neige.

H., 0^{m},23. L., 0^{m},32.

ZIEM

53. — Vue de Venise; effet du matin.

H., 0^{m},30. L., 0^{m},40.

ZIEM

54. — Char attelé.

H., 0^{m},98. L., 1^{m},50.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, RUE SAINT-BENOIT, 7. — [197]


IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS